

Van ongeschreven Sessie regels en omgang naar beschreven.

De wereld van de sessies kan soms uiterst ontmoedigend zijn voor de net beginnende muzikant die een sessie bezoekt. Vaak hangt er een sfeer alsof je bij een elitair gezelschap terecht bent gekomen en al gauw bekruipt je het gevoel alsof de sessie alleen toegankelijk is voor hen die de geheime mysterieuze tunes kennen die er gespeeld worden. Of je kunt alleen instappen als je behoort tot de groep volksmuzikanten die alle tunes vlot meespelen.

Zij die de ongeschreven sessieregels niet kennen zullen best een beetje zenuwachtig zijn bij een eerste bezoek. Ze zullen niets van de opzet begrijpen en het doel van de sessie. Het probleem met sessie regels is dat er waarschijnlijk net zo veel opinies en meningen zijn over dit delicate onderwerp als deelnemende muzikanten. Maar niemand kan er echt een vinger opleggen wat nu eigenlijk wel de precieze regels zijn.

Vandaar deze poging een advies te geven aangaande sessieregels in het algemeen, in de hoop dat dit schrijven ook als handleiding gebruikt wordt. Over het algemeen gelden bij sessies de volgende sleutelwoorden: ***Beleefdheid, Bereidvaardigheid, Gevoeligheid, Geduld en Respect.***

Men kan sessies in drie verschillende hoofdgroepen verdelen:

Gevorderd Niveau. De tunes lijken te worden gespeeld met de snelheid van het licht en worden tevens langdurig aangehouden. Iedereen speelt op dezelfde snelheid mee en er klinkt geen valse noot. De aanwezige zangers en zangeressen zetten hun liederen in op die momenten dat het past en op de lange tafel vind je geen bladmuziek, boekjes, of anderszins papieren hulpmiddelen. Alles wordt uit het hart en hoofd gespeeld en de liederen intens en naar waarheid gezongen.

Middenkader Niveau. Er wordt regelmatig gestopt en weer gestart. Het level van de aanwezige muzikanten is gevarieerd, minder serieus en een meer toegankelijke en welkome sfeer. Hier liggen wat boekjes en muziekbladen op tafel.

Beginnend Niveau. De deelnemers spelen al een jaar of twee en werken aan het uitbreiden van hun muzikale kennis en repertoire. Het gebruik van boeken en tabilaturen is een normaal verschijnsel op dergelijke sessies. Vaak worden deze sessies geleid door één of twee wat meer ervaren muzikanten die de tunes en liederen roepen die gespeeld of gezongen worden.

Uiteraard zijn er genoeg varianten op sessies te benoemen die ergens tussen deze hoofdgroepen invallen.

Advies voor Sessie-gangers.

"Ben je nieuw op een sessie en wil je deelnemen maar je weet niet of jij het niveau hebt van deze sessie? Neem je tijd en observeer de sessie alvorens deel te nemen aan de groep muzikanten!!

Van een goede sessie kun je erg veel leren door net buiten de sessie cirkel te gaan zitten en scherp op te letten. Kom niet als de olifant in de porseleinkast aanschuiven om even te laten zien wat je allemaal kunt. Dat is de beste weg om de aanwezigen flink te irriteren. Als het een kleine sessie betreft vraag dan of je zou mogen deelnemen aan degene die op de hoogte lijkt te zijn wat er gaande is. Bij grotere aantallen muzikanten is het waarschijnlijk geen probleem om zo aan te schuiven. Maar het blijft wel aanschuiven met RESPECT!

"Bewust worden van het Niveau"

Kom je terecht op een gevorderde sessie (Lees; druk bezocht, snelle tunes en iedereen kijkt bloed serieus) ga dan niet in de cirkel zitten. De cirkel zal af en toe worden opengesteld om de frequente en gerespecteerde bekende muzikant de ruimte te geven, maar verwacht niet dat men dit ook meteen bij jou doet. Bij een middenkader sessie is men wel toleranter maar er is waarschijnlijk nog steeds een vaste kring van muzikanten. Daarom is het advies om te wachten en eerst te observeren.

Neem alleen plaats in de sessiekring als je ook daadwerkelijk gaat meespelen!! Kom je om te luisteren? Wees begaan maar laat de muzikanten naast elkaar zitten!!

De Tunes en Liederen.

Hoe start jij een tune in een sessie?

Gevorderde sessies worden vaak geleid door een kleine groep muzikanten. Het komt voor dat deze worden betaald door de eigenaar van het Café of establishment. Als je nieuw bent op dergelijke sessies, laat anderen dan starten met de tunes die gespeeld worden op deze sessie. Naar mate jij een regelmatige bezoeker wordt zal niemand meer vreemd opkijken als jij ook een set tunes start. Veel gemakkelijker is het om tunes te starten in een *middenkader of beginners* sessie. Maar wacht er mee tot er een hoorbare pauze is gevallen in de lopende sessie. Let altijd op de respons van de aanwezigen als je aanvangt met spelen. Als men ongeïnteresseerd lijkt te zijn, dan is men dat ook!!

Welke Tunes?

Speel alleen de tunes die je feilloos kunt spelen. Laat tunes die je op dat moment slecht of halfslachtig beheerst achterwege. Als je een tune gespeeld hebt die slechts weinigen van de aanwezigen kenden, speel er dan een populaire tune of lied achteraan die wel iedereen kent. Het brengt de aanwezigen weer terug in de sessie en je laat merken dat je graag wilt dat iedereen meespeelt.

Voorbereid op de tunes en liederen.

Vaak wordt verwacht dat wanneer jij een tune hebt gestart jij ook de keus maakt wat er op volgt. Maak dus van te voren een keus van twee of drie tunes die goed bij elkaar passen. In de beginners sessie zitten vaak vastgebakken setjes van tunes en liedjes die iedereen kent. Het komt veel voor dat er papieren notenbladen van de tunes/ liederen beschikbaar zijn zodat je toch kunt meespelen. De sessieleider roept vaak welke tunes/ liedjes gespeeld of gezongen worden, maar staat open voor goede suggesties.

Hoe vaak herhaal je een tune?

Bij Ierse sessies worden de tunes vaak drie keer herhaald. Zo krijgen de aanwezige muzikanten de gelegenheid de tune op te pikken mochten ze deze nog niet kennen. In Schotland daarentegen wordt een tune maar twee keer herhaald. Ook hier geldt weer, luister wat de gewoonte is op de sessie die je bezoekt. Bij beginners sessies kan de tune drie of meer keren worden gespeeld al naar gelang de behoefte.

Jij wilt een Tune of lied spelen of horen?

Je wilt een tune of lied gespeeld hebben. Schreeuw dan niet uit volle borst: "Speel dit of dat of zus of zo eens!!!". Vraag simpel en bescheiden "Kent iemand deze tune of lied?"

Tempo van de tunes of liedjes.

Probeer nooit het tempo van een tune of lied te wijzigen door sneller of langzamer te willen spelen. De muzikant die de tune of het lied opstartte bepaald het tempo. Dit moet nooit zwichten onder de druk van anderen. Enige wijzigingen kun je pas doorvoeren nadat de tune of het lied is gestopt. Speel nooit met een snelheid die boven je niveau ligt. Veel beter is het een langzamer tempo te kiezen en zo de tune of het lied in een foutloos parcours te eindigen.

Instrument stemmen en spelen.

Begin niet in het wilde weg een tune te spelen terwijl iedereen zijn/haar instrument nog aan het stemmen is. Het is sowieso moeilijker om een instrument gestemd te krijgen als anderen aan het spelen zijn. Dus wacht met spelen tot iedereen is uitgestemd. Ga niet je instrument exclusief zitten stemmen als anderen aan het spelen zijn, het leidt enorm af. Het beste moment om je instrument te stemmen is tijdens een korte pauze. Duurt het jou te lang tot die pauze komt? Verwijder jezelf even van de groep tot acceptabele afstand. Het toilet kan uitkomst bieden in veel gevallen.

Praten tijdens het spelen.

Tijdens het spelen zijn muzikanten geconcentreerd bezig. Leidt hen dus niet af door juist dan op luide toon met elkaar te discussiëren of vragen te gaan stellen aan de muzikant of een gesprek aan te willen gaan. Het is grof, toont gebrek aan respect en het leidt alleen maar af. Wacht aub. tot de muzikant is uitgespeeld.

Opnamen maken van een sessie.

Er worden vaak opnamen gemaakt tijdens sessies en niemand zal er een probleem mee hebben dat dit gebeurt. Wel wordt het op prijs gesteld dat je dit van te voren vraagt e/o/ meldt. Een volmondig "Nee" zal slechts zelden het antwoord zijn. De door de muzikant gemaakte opnamen dragen bij tot het kunnen instuderen van hetgeen wordt gespeeld. Wees beleefd en schuif niet zomaar een recorder of microfoon in het gezicht van de muzikant, zelfs als deze toestemming gaf. Bij beginners sessies wordt van deze opname techniek veel gebruik gemaakt.

Stel gerust je vraag!!

Heb je een vraag? Stel hem, maar wacht ermee tot er een pauze is. Zodra de muzikant zijn/haar instrument heeft neergezet, zal hij/zij best bereid zijn een gesprek aan te vangen. Let wel op of ze inderdaad gestopt zijn, het kan zijn dat het een korte pauze betreft voor een nieuwe tune of lied. Hoffelijkheid getuigt hier van respect en fatsoen en een korte vraag of opmerking zal in zo'n geval niet als *ongepast* betiteld worden. Wacht met het vragen van de naam van de tune of het lied tot het afgelopen is.

Betasten van andermans instrument: NIET DOEN!!

Blijf ten aller tijde van andermans instrument af tenzij je expliciet toestemming ervoor kreeg. Een instrument is net zo belangrijk voor de muzikant als een echtgenote is voor de echtgenoot of andersom. Ze zijn in een huwelijk gestapt en de muzikant wordt des duivels als anderen ongevraagd hun instrument aanraakt of oppakt. Ook indien een instrument op de standaard staat en de muzikant is afwezig, afblijven!!

Staat een instrument in een looppad op de standaard vanwege beperkte ruimte? Loop dan om het instrument heen met de grootst mogelijke precisie. Het komt voor dat het instrument gewoon omver word gelopen. Blijf er met je vingers vanaf en kijk a.u.b. uit waar je loopt!! De muzikant is vaak te bescheiden om er iets van te zeggen, maar neem aan dat hij/zij kookt van binnen!!

Samenvatting.

IEDERE SESSIE HEEFT HAAR UNIEKE ONBESPROKEN REGELS.

Of juist het ontbreken ervan. Zoiets zul je ervaren wanneer je de sessie vaker gaat bezoeken. Als nieuwkomer geldt, hoe minder opvallend gedrag je vertoont, des te minder is de kans aanwezig dat je in pijnlijke situaties terechtkomt of last krijgt van de muzikanten of het hen lastig maakt. Respect alom dus!!



Met Muzikale groet,
With musical greetings,
le gach bin beannacht

De Folk-Session 's-Heerenberg
Located at Heeren Dubbel near Castle "Huis Berg"
Every 3th sunday from 2 PM untill 5...
Addres: Hof van Bergh 8
+31 (0) 6 514 00 159
folkfun@kpnmail.nl
www.sonas.nl